

MA – Music

Semester: 4

Course Code: MUSI-404-PR

Course Name: Viva-Voce

Instruction: All the students are required to prepare following three assignments separately. These assignments are compulsory. Submit them in time bound manner, otherwise admit card for the examinations will not be generated. A sample of the title page is also attached.

Assignment – 1

Note: Attempt any two questions out of the following in detail:

प्रश्न 1. राग मधुवंती की तुलना अन्य रागों से करें।

Question 1. Compare Raga Madhuwanti with other ragas

प्रश्न 2. राग दरबारी कान्हड़ा की तुलना अन्य रागों से करें।

Question 2. Compare Raga Darbari Kanadha with other ragas.

प्रश्न 3. राग मियां मल्हार की तुलना अन्य रागों से करें।

Question 3. Compare Raga Miya Malhar with other ragas.

प्रश्न 4. राग विलासखानी तोड़ी की तुलना अन्य रागों से करें।

Question 4. Compare Raga Bilaskhani Todi with other ragas.

Assignment – 2

Note: Attempt any two questions out of the following in detail:

प्रश्न 1. राग विलासखानी तोड़ी का परिचय, छोटा खयाल/द्रुत गत को 10 तानों/10 तोड़ों सहित लिखिए।

Question 1. Write introduction of Raga Bilaskhani Todi, Chota Khayal/Drut Gat with 10 Taans/10 Todas.

प्रश्न 2. मेघ राग की गत को तीनताल के अतिरिक्त किसी अन्य ताल में 10 तोड़ों सहित लिखिए।

Question 2. Write the gat of Megh raga in other than Teentaal with 10 Todas.

प्रश्न 3. मेघ राग के द्रुत खयाल को 10 तानों सहित लिखिए।

Question 3. Write the Drut Khyal of Megh raga with 10 Taans.

प्रश्न 4. रूपक, चौताल, तीनताल, की एकगुण, दुगुण, तिगुण व चौगुण तालों के परिचय सहित लिखिए।

Question 4. Write introduction of Ekgun, Dugun, Tigun and Chaugun taals of Rupak, Chautaal, Teentaal.

Assignment – 3

Note: Attempt any two questions out of the following in detail:

प्रश्न 1. राग बहार तथा मियां मल्हार राग की विस्तृत तुलना करें।

Question 1. Compare Raga Bahar and Miya Malhar in detail.

प्रश्न 2. राग मेघ तथा मियां मल्हार राग की विस्तृत तुलना करें।

Question 2. Compare Raga Megh and Miya Malhar in detail.

प्रश्न 3. राग मियां मल्हार तथा राग मधुवंती का आलाप विस्तार से लिखें।

Question 3. Write Alap of Raga Miya Malhar and Raga Madhuwanti in detail.

प्रश्न 4. राग विलासखानी तोड़ी तथा राग दरबारी कान्हड़ा का आलाप विस्तार से लिखें।

Question 4. Write Alap of Raga Bilaskhani Todi and Raga Darbari Kanadha in detail.



Instructions for Assignment Preparation

- These assignments are **compulsory**. Submit them in a time bound manner, otherwise admit card for the examination will not be generated.
- Assignments should be **hand written only** (Not printed/computerized)
- Students are advised to prepare **Separate** Assignment file for each Assignment.
- Send/Deposit (by Post or by Hand) the Assignments **only** to the following address

To

**The Director
CDOE (ICDEOL)
Himachal Pradesh University
Summerhill, Shimla, 171005**

- Write following in the **title page** of **each** assignment

ASSIGNMENT

MA (MUSIC) 1 Semester

Session: January 2025

Course Code: MUSI-103-PR

Course Name: Stage Performance

Assignment No. 2

Submitted by:

Name: Manoj Kumar

Registration No.: H24A393876

Examination Roll No.: J1222123454

Contact No.: 9318510611

Signature: _____

