

Roll No.

Total No. of Questions : 9]

[Total No. of Printed Pages : 7

2064)

M.A. (CBCS) IVth Semester Examination

9058

MUSIC

(Comparative Study of Raagas, Taals and Musical Compositions)

(Core)

Paper : MUSI-401TH

Time : 3 Hours]

[Maximum Marks : 80

Part-A

(भाग-अ)

1. (A) Objective type questions (Each question carries 1 mark). All questions are compulsory.

वस्तुनिष्ठ प्रश्न (प्रत्येक प्रश्न एक अंक का है)। सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

- (i) How many matras are there in Rupak Taal ?

(a) 5

(b) 6

(c) 7

(d) 8

रूपक ताल में कितनी मात्राएँ होती हैं ?

(अ) 5

(ब) 6

(स) 7

(द) 8

C-613

(1)

9058 Turn Over

(ii) Chaiti is the singing style of which region ?

(a) Panjab

(b) Jharkhand

(c) Haryana

(d) Uttar Pradesh

‘चैती’ गायन शैली किस क्षेत्र की है ?

(अ) पंजाब

(ब) झारखण्ड

(स) हरियाणा

(द) उत्तर प्रदेश

(iii) What is the Vadi-Samvadi Swara of Raaga Madhuvanti ?

(a) Ma-Sa

(b) Pa-Sa

(c) Ga-Ni

(d) Re-dha

राग मधुवन्ती के वादी-संवादी स्वर क्या हैं ?

(अ) म-सा

(ब) प-सा

(स) ग-नी

(द) रे-ध

True and False :

सत्य और असत्य :

(iv) Another name of Raaga Madhuvanti is Ambika.

(True/False)

राग मधुवन्ती का अन्य नाम अम्बिका है।

(सत्य/असत्य)

(v) There are three Talies in Ek Taal. (True/False)

एक ताल में तीन तालियाँ आती हैं। (सत्य/असत्य)

(vi) Flute is a Wind Instrument. (True/False)

बांसुरी एक सुषिर वाद्य है। (सत्य/असत्य)

(vii) V.N. Bhatkhande is called 'Chatur Pandit'.

(True/False)

वि.ना. भातखण्डे को 'चतुर पंडित' कहा जाता है।

(सत्य/असत्य)

Fill in the blanks :

रिक्त स्थान भरिए :

(viii) is the creator of Raag Miyan Malhar.

..... को राग मियाँ मल्हार का रचयिता कहा जाता है।

(ix) Pt. Ravi Shankar is a artist.

पं. रवि शंकर के कलाकार हैं।

(x) The ascending sequence of Swaras is called

.....

स्वरों के चढ़ते क्रम को कहा जाता है।

[1×10=10]

(B) Short answer questions (Attempt any five questions
Each question carries 2 marks.) :

लघु उत्तरीय प्रश्न (कोई पाँच प्रश्न कीजिए। प्रत्येक प्रश्न दो अंक का है) :

(i) What is Tillana ? Write in short.

तिल्लाना किसे कहते हैं ? संक्षेप में लिखिए।

(ii) Write the names of Ten Thaats.

दस थाटों के नाम लिखिए।

(iii) Give the definition of Raag.

राग की परिभाषा दीजिए।

(iv) What do you know about Layakaries ?

लयकारियों से आप क्या समझते हैं ?

(v) Give the definition of Vilambit Khyal.

विलम्बित ख्याल की परिभाषा दीजिए।

(vi) What is Folk Music ?

लोक संगीत किसे कहते हैं ?

(vii) What is Taal ?

ताल किसे कहते हैं ?

[2×5=10]

Part-B

(भाग-ब)

Instruction :- Attempt any *one* question from each Unit. Each question carries **15** marks.

प्रत्येक इकाई में से एक प्रश्न कीजिए। प्रत्येक प्रश्न 15 अंक का है।

Unit-I

(इकाई-I)

[15]

Describe the comparative study of Raag Miyan Malhar and Megh Malhar.

राग मियाँ मल्हार एवं मेघ मल्हार का तुलनात्मक अध्ययन कीजिए।

Write the notation of Drut Khyal/Gat in any Raagas of your syllabus with four Taans/Todas.

अपने पाठ्यक्रम में से किसी भी राग के द्रुत खयाल/गत की स्वरलिपि चार ताने/तोड़े सहित लिखिए।

Unit-II

(इकाई-II)

[15]

4. Write the detailed introduction of Teen Taal along with Thah, Dugun, Teegun, Aad, Kuaad and Biyad Layakaries.

ठह, दुगुन, तिगुन, आड़, कुआड़ तथा बिआड़ लयकारियाँ लिखते हुए तीन ताल का विस्तृत परिचय दीजिए।

5. Write the detailed essay on Kajri, Laavani and Natti.

कजरी, लावनी एवं नाट्टी पर विस्तृत निबन्ध लिखिए।

Unit-III

(इकाई-III)

[15]

6. What is Orchastra ? Describe the main principles of Orchastra.

वृन्दवादन किसे कहते हैं ? वृन्दवादन के मुख्य सिद्धांतों का वर्णन कीजिए।

7. Write the detailed essay on 'Raag Mishran System'.

'राग मिश्रण के सिद्धान्त' विषय पर विस्तृत निबन्ध लिखिए।

Unit-IV

(इकाई-IV)

[15]

Explain in detail the Traditions of Music Teaching.

संगीत शिक्षण परम्पराओं का विस्तार से वर्णन कीजिए।

Write in detail about the Taal system prevalent in ancient period.

प्राचीन काल में प्रचलित ताल सिद्धान्त को विस्तार से लिखिए।