

Roll No.

Total No. of Questions : 10]
(2064)

[Total No. of Printed Pages : 7

M.A. (CBCS) IIIrd Semester Examination

9057

MUSIC

(General Study of Granthas and Theoretical
Survey of Indian Music)

(Core)

Paper : MUSI-301TH

Time : 3 Hours]

[Maximum Marks : 80

Part-A

(भाग-A)

Objective Type Questions

(वस्तुनिष्ठ प्रश्न)

1. Attempt all questions :

सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

- (i) There are eight types of Kaku describe in Sangeet Ratanakar. (True/False)

संगीत रत्नाकार में 8 प्रकार के काकु का वर्णन है।

(सत्य/असत्य)

(ii) Sangeet Parijaat Granth was written in 1650 AD.
(True/False)

संगीत पारिजात ग्रंथ की रचना 1650 ई. में की गई।
(सत्य/असत्य)

(iii) The Text named Raga Vibodh was created in 1600 AD.
(True/False)

राग विबोध नामक ग्रंथ की रचना 1600 ई. में हुई।
(सत्य/असत्य)

Fill in the blanks :

रिक्त स्थान भरिए :

(iv) Ragas have been discussed in the granth
Sangeet Parijaat.

संगीत पारिजात ग्रंथ में रागों की चर्चा की गई है।

(v) The Granth Swarmelkalanidhi has been divided into
..... parts.

स्वरमेलकलानिधि ग्रंथ को भागों में बाँटा गया है।

(vi) Taals have been mentioned/defined in
Sangeet Ratnakar.

संगीत रत्नाकार ग्रंथ में तालों का वर्णन है।

(vii) Shuddha Gandhaar is known as in the
Karnatak Music System.

शुद्ध गंधार को कर्नाटक संगीत पद्धति में कहा
जाता है।

(viii) Sangeetanjali Granth was written by
संगीतांजलि नामक ग्रंथ के लेखक हैं।

(ix) Anup Sangeet Ratanakar was written by
.....

अनूप संगीत रत्नाकर के लेखक हैं।

(x) The book named 'Sangeet Darpan' was written by
.....

'संगीत दर्पण' नामक पुस्तक के लेखक हैं।

[1×10=10]

2. Short answer type questions. Attempt any *five* questions.

लघु उत्तरीय प्रश्न। किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

(i) What is the contribution of Sangeet Ratnakar
Granth towards Indian Music?

संगीत रत्नाकर ग्रंथ का भारतीय संगीत में क्या योगदान है ?

(ii) Discuss the contribution of Pt. Omkarnath Thakur
to Indian Music.

पं. ओकारनाथ ठाकुर के भारतीय संगीत में योगदान की चर्चा
कीजिए।

(iii) Explain Harmony in the context of Indian and Western Music.

भारतीय और पाश्चात्य संगीत के संदर्भ में हार्मनी को समझाइए।

(iv) Discuss the utility of time theory of Ragas.

रागों के समय सिद्धान्त की उपयोगिता पर चर्चा कीजिए।

(v) Define facts of hypothesis in the context of research.

अनुसंधान के संदर्भ में तथ्यों और परिकल्पना को परिभाषित कीजिए।

(vi) Discuss melody along with its musical application.

मैलोडी एवं उसके सांगीतिक उपयोग की चर्चा कीजिए।

(vii) Define synopsis in the context of research.

शोध के संदर्भ में सारांश को परिभाषित कीजिए।

[2×5=10]

Part-B

(भाग-B)

Note :- Attempt any *one* question from each Unit. Each question carries 15 marks.

प्रत्येक इकाई से किसी एक प्रश्न का उत्तर दीजिए। प्रत्येक प्रश्न 15 अंकों का है।

Unit-I

(इकाई-I)

[15×1=15]

3. Discuss the merits and demerits of vocalists and instruments in detail.

गायकों एवं वादकों के गुणों एवं अवगुणों की विस्तृत चर्चा कीजिए।

Or

(अथवा)

4. Write the comparative analysis of Hindustani and Karnatak Music System.

हिन्दुस्तानी और कर्नाटक संगीत पद्धतियों का तुलनात्मक वर्णन प्रस्तुत कीजिए।

Unit-II

(इकाई-II)

[15×1=15]

5. Discuss in detail the musical text 'Sangeet Ratnakar' and explain its usefulness in Indian Music.

'संगीत रत्नाकर' ग्रंथ की विस्तृत चर्चा करते हुए भारतीय संगीत में उसकी उपयोगिता की चर्चा कीजिए।

Or

(अथवा)

6. Write the detailed life sketch of musical contribution of Raja Man Singh Tomar.

‘राजा मानसिंह तोमर’ का विस्तृत जीवन-परिचय और संगीत योगदान को विस्तार से समझाइए।

Unit-III

(इकाई-III)

[15×1=15]

7. Explain ‘Voice Culture’ in detail.

‘कंठ संस्कार’ को विस्तृत रूप से समझाइए।

Or

(अथवा)

8. Define ‘Harmony’ and ‘Melody’ along with its application in music.

‘हार्मनी’ एवं ‘मैलोडी’ को विस्तार से समझाइए और साथ ही संगीत में इसके अनुप्रयोग की चर्चा कीजिए।

Unit-IV

(इकाई-IV)

[15×1=15]

Explain the meaning, scope and types of 'Research' in detail.

'शोध' का अर्थ, दायरा और प्रकारों को विस्तार से समझाइए।

Or

(अथवा)

10. Explain in detail the role of Information and Communication technologies in Music.

संगीत में सूचना एवं संचार प्रौद्योगिकी की भूमिका को विस्तार से समझाइए।