

For the session 2014-2015 onwards

Bachelor of Arts in Music (Vocal and Instrumental)

**CCA (Continuous Comprehensive Assessment)
and
ESE (End Semester Examination) Pattern**

(A) CCA (Continuous Comprehensive Assessment)					
Test – I	Test – II	Class Test/ Tutorials /Assignments	Quiz/Seminars/Presentation	Attendance	Total
15	15	10	5	5	50
(A) ESE (End Semester Examination)					
Maximum Marks Allotted		Minimum Pass Marks		Time Allowed	
50		23		20 Min. for each Candidate	
Details of Examination pattern for Practical Paper					
	Syllabus Coverage	Nature of Examination	Questions to be Answered	Maximum Marks	
1	Unit 1	Practical	All	20	
2	Unit 2	Practical	All	10	
3	Unit 3	Practical	All	10	
4	Unit 4	Practical	All	10	
				Total	50

SYLLABUS

**Semester VI (Minor)
Course Code – BAMUS623
(Practical)
Stage Performance and Viva-voce**

इकाई 1 (क्रियात्मक)

राग यमन, भैरव, तोड़ी, वृंदावनी सारंग में से किसी एक राग का पूर्ण रूप से सम्पूर्ण गायन-वादन। (आलाप, जोड़, जोड़ झाला, छोटा ख्याल, रज़ाखानी गत, तान, तोड़े, झाला सहित)

इकाई 2 (क्रियात्मक)

1. किसी भी राग में गीत/भजन का प्रस्तुतिकरण (गायन के लिए)।
2. हिमाचली लोकगीत/धुन का प्रस्तुतिकरण (वादन के लिए)

इकाई 3 (मौखिकी)

तीनताल, दादरा, एकताल, कहरवा का ठाह तथा दुगुन लयकारियों में हाथ द्वारा ताली देकर प्रदर्शन।

इकाई 4 (मौखिकी)

1. राग यमन, भैरव, तोड़ी, वृंदावनी सारंग रागों की समप्रकृतिक रागों से तुलना।
2. समप्रकृतिक रागों का आरोह-अवरोह पकड़ व मुख्य स्वर समुदाय।

For the session 2015-2016 onwards

Bachelor of Arts in Music (Vocal and Instrumental)

**CCA (Continuous Comprehensive Assessment)
and
ESE (End Semester Examination) Pattern**

(A) CCA (Continuous Comprehensive Assessment)					
Test – I	Test – II	Class Test/ Tutorials /Assignments	Quiz/Seminars/Presentation	Attendance	Total
8	8	5	4	5	30
(A) ESE (End Semester Examination)					
Maximum Marks Allotted		Minimum Pass Marks		Time Allowed	
70		30		20 Min. for each Candidate	
Details of Examination pattern for Pratical Paper					
	Syllabus Coverage	Nature of Examination	Questions to be Answered	Maximum Marks	
1	Unit 1	Practical	All	30	
2	Unit 2	Practical	All	20	
3	Unit 3	Practical	All	10	
4	Unit 4	Practical	All	10	
				Total	70

SYLLABUS

**Semester VI (Minor)
Course Code – BAMUS623
(Practical)
Stage Performance and Viva-voce**

इकाई 1 (क्रियात्मक)

राग यमन, भैरव, तोड़ी, वृंदावनी सारंग में से किसी एक राग का पूर्ण रूप से सम्पूर्ण गायन-वादन। (आलाप, जोड़, जोड़ झाला, छोटा ख्याल, रज़ाखानी गत, तान, तोड़े, झाला सहित)

इकाई 2 (क्रियात्मक)

1. किसी भी राग में गीत/भजन का प्रस्तुतिकरण (गायन के लिए)।
2. हिमाचली लोकगीत/धुन का प्रस्तुतिकरण (वादन के लिए)

इकाई 3 (मौखिकी)

तीनताल, दादरा, एकताल, कहरवा का ठाह तथा दुगुन लयकारियों में हाथ द्वारा ताली देकर प्रदर्शन।

इकाई 4 (मौखिकी)

1. राग यमन, भैरव, तोड़ी, वृंदावनी सारंग रागों की समप्रकृतिक रागों से तुलना।
2. समप्रकृतिक रागों का आरोह-अवरोह पकड़ व मुख्य स्वर समुदाय।